

Stichting Mens en Muziek is eind 2003 de voortzetting en omvorming van de Choroï-foundation, en ondergebracht bij Scorlewald, een van de instellingen van de Raphaelstichting. De hoofddoelen de Raphaelstichting liggen op het gebied van de sociaaltherapie: wonen en werken voor mensen met een beperking. Vanaf de grondlegging van Scorlewald, 45 jaar geleden, stond de muziekvernieuwings impuls centraal. Choroï-muziekinstrumenten werden er ontwikkeld en muziektherapie was een vanzelfsprekendheid. In deze tijd van forse bezuinigingen wordt het steeds lastiger om een stichting als mens en muziek te financieren vanuit de sociaaltherapie.

Stichting mens en muziek zet zich onder andere in voor muziektherapeuten, leerkrachten en muziekdocenten. Het centrale thema voor het komende jaar is "muziek en het kind" en wat heeft dat met ons als volwassene te maken? We hopen een aantal interessante conferenties te verwerkelijken, waar we o.a. Jon Roar Bjørkvold willen uitnodigen. In zijn boek "de musische mens" maakt hij duidelijk hoe belangrijk de werking van muziek op de mens is. Maar vooral maakt het daarbij uit hoe we met muziek omgaan.

Wij doen bij deze dus wederom een beroep op onze nieuwsbrieflezers en vragen hen om hun donatie te continueren en te helpen om de doelen van mens en muziek te verwerkelijken.

Triodosbank 39.01.82.591 t.n.v. Stichting Mens en Muziek, Postbus 28 1870AA Schoorl

Met vriendelijke groet, Eric Speelman

Op www.mensenmuziek.nl staan voortdurend nieuwe activiteiten! U kunt zelf ook onder aan de agendapagina met de invulhulp uw aankondiging aan deze website toevoegen!

zaterdag 1 oktober 2011: Lierconcert op Scorlewald

Aanstaande zaterdag 1 oktober 2011 19:30 uur vind op Scorlewald een concert door het Wega lierensemble plaats.

Dit lierensemble bestaat uit een 20-tal lierspelers uit het hele land. Vanuit de jaarlijkse (door Wega georganiseerde) samenspeeldagen, waarop lierspelers elkaar ontmoeten, is een ensemble ontstaan van mensen die vaker met elkaar spelen en af en toe een concert verzorgen. Het ensemble wordt afwisselend geleid door Rob van Asch, Floortje Bedaux en Petra Rosenberg.

Het gevarieerde programma van 1 oktober omvat zowel werken voor het voltallige ensemble:

"TAO" van R. van Asch, "Jesu joy of man's desiring" van J. S. Bach en "Everyman" van C. Tanser,

alsook enige werken voor een kleinere groep:

o. a. een paar nieuwe composities van P. Rosenberg (ook voor lier-harp solo) en een paar liederen uit de prachtige cyclus van B. Gradenwitz op teksten van G. Reisch.

De zang in de verschillende composities wordt verzorgd door Pieter van der Schot.

Hoewel dit concert speciaal voor de bewoners van Scorlewald wordt gehouden, stellen we bezoekers van buitenaf zeer op prijs. Na afloop van het concert is een vrijwillige bijdrage ter ondersteuning van deze activiteiten van harte welkom.

Voor meer informatie en het programma, zie www.mensenmuziek.nl
of tel. 079 351 7124 email floortje@bedaux.net

Valborgkoor:

Vrijdag 30 september - 20:00 uur Kapelkerk, Laat 80, 1811 EK Alkmaar

Zaterdag 1 oktober - 20:00 uur de Nieuwe Badkapel, Nieuwe Parklaan 90, 2587 BV Den Haag

Zondag 2 oktober - 14:30 uur O.L.V Kerk, Gregoriuslaan 8, 3723 KR Bilthoven t 084 831 2326

De Elementen

Uitvoering door 'Valborgkoor Internationaal', een samenwerking van het Nederlandse Valborgkoor o.l.v. Árpád Schermann, het Finse koor Kamarikuoro Aava o.l.v. Janneke Moes en het Zwitserse Incanto Chor o.l.v. Marianne Prato.

Dit programma is een samenstelling van uiteenlopende stijlen en tijden uit de muziekgeschiedenis. Het oudste werk is het Requiem van Camille Saint Saëns (1835-1921). Hoewel het werd geschreven voor groot orkest, koor en solisten, brengen wij u de intieme uitvoering met klavierbegeleiding. Van Zoltán Kodály (1882-1967) hoort U het in 1903 gecomponeerde, ontroerende Miserere (psalm 51) voor twee koren.

De acht liederen van de Zweedse componist Wilhelm Peterson-Berger zijn gecomponeerd op gedichten van de Deen J.P. Jacobsen en de Zweedse Helena Nyblom.

Uit de hedendaagse tijd hoort U muziek van Abbie Betinis en van Jocelyn Hagen, twee veelbelovende jonge componisten uit Minnesota. Abbie Betinis componeerde het speelse "Spell of the elements", een werk uit 2007 voor twee koren en piano. Het warme en direct tot de ziel sprekende Benedictus van Jocelyn Hagen werd geschreven in 2007 voor acht-stemmig koor.

Met deze elementen hopen wij U een boeiend en gevarieerd concert aan te mogen bieden.

Het Valborgkoor ontleent zijn naam aan de Zweedse sopraan Valborg Werbeck-Svårdström (1879-1972). Zij werkte vanuit een klankideaal dat zij 'Stem-onthulling' noemde. Volgens haar is ieders stem uniek en in wezen volmaakt. Maar door belemmeringen wordt meestal de eigenheid en het volmaakte van de stem belemmerd. Als deze belemmeringen kunnen worden opgeheven ontstaan een natuurlijke klank en een levendige expressie.

Kaarten à € 15.00 (65+ enz. € 13.00; 16 jaar en jonger € 8.00). Voorverkoop door overschrijving op giro 6898041 t.n.v. Stichting Valborg, Tiel onder vermelding van uw adres en van 'Alkmaar', 'Den Haag' of 'Bilthoven'. De kaarten worden dan toegezonden.

Vrijdag 30 september - 20:00 uur Kapelkerk, Laar 80, 1811 EK Alkmaar

Zaterdag 1 oktober - 20:00 uur de Nieuwe Badkapel, Nieuwe Parklaan 90, 2587 BV Den Haag

Zondag 2 oktober - 14:30 uur O.L.V Kerk, Gregoriuslaan 8, 3723 KR Bilthoven t 084 831 2326

zie ook www.valborgkoor.nl

4-5-6 november: TAKETINA WORKSHOP IN BERGEN (NH) Met Sabine Bundschu

"RHYTHM OF LIFE"

" Ritme heeft iets betoverends, het tilt ons voor ons gevoel zelfs naar een hoger plan" (Goethe)

In veel culturen is de helende kracht van muziek en ritme bekend. Lichaam en geest komen in harmonie. TaKeTiNa brengt deze oude wijsheid weer tot leven en schept toegang tot je eigen ritmisch en menselijk potentieel. Daarbij is je lichaam het instrument. Door muziek te maken in een kring ontstaat contact met jezelf én verbinding met de anderen. Het is een weg om het, in onze cultuur kwijtgeraakte, gemeenschappelijke musiceren te herontdekken en de kracht van ritme te beleven. Gerald Hüther, specialist in hersenonderzoek, noemt TaKeTiNa "de kunst zichzelf te vinden door los te laten".

De workshop is voor ieder die diep verlangt naar deze verbondenheid en met plezier muziek maakt. Ervaring is niet nodig.

Over TaKeTiNa:

TaKeTiNa is ontwikkeld door Reinhard Flatischler (Oostenrijk) Op zijn reizen rond de wereld ontdekte hij dat alle muziek voortkomt uit dezelfde primaire ritmische bewegingen die wij allen in ons dragen. TaKeTiNa brengt ons terug naar deze oerkennis. Ondersteund door het ritme van de sourdo-trommel worden de deelnemers begeleid in het lopen van een ritme, vervolgens wordt daar een tweede ritme laag doorheen geweven met het klappen van de handen. Een derde laag ontstaat door voor en na-zang, geleid door de workshopleider. Zonder technische benadering of uitleg en door veel herhaling worden de deelnemers meegenomen in een stroom van poliritmie.

Overal ter wereld ervaren mensen TaKeTiNa als "thuiskomen". In TaKeTiNa is het lichaam het belangrijkste instrument. Daardoor is de ervaring direct, intensief en blijvend. Professionele musici én beginners kunnen in dezelfde kring op eigen wijze en tempo het proces ervaren. De manier waarop we door dit proces bewegen zegt veel over ons eigen leven. Ritme wordt een spiegel voor ons waardoor we inzicht krijgen, genezen en transformeren. Het brengt ons dichterbij ons ware zelf.

Voor meer info: zie www.taketina.nl