

---

**Magazine: MM 2**

Het tweede magazine "Mens en Muziek" is in de maak! In ieder geval komt er een interview met Michael Deason Barrow in, hij heeft al een toezegging gedaan! Natuurlijk kunnen er vanuit het platform (u dus) suggesties worden gedaan!

De initiatiefgroep is het makkelijkst bereikbaar via email [mail @ mensenmuziek.nl](mailto:mail@mensenmuziek.nl)

---

**Conferentie mens en muziek 2008 "eenheid in veelheid" : voor de derde maal een succes!**

**Stichting Mens en Muziek heeft tot doel met vernieuwende impulsen een bijdrage te geven aan de muziekwereld van muziekpedagogen, muziektherapeuten, amateurs en professionele uitvoerende musici, componisten en instrumentbouwers. Van 23 tot 25 oktober 2008 vond de tweejaarlijkse conferentie voor de derde keer plaats op Scorlewald. De volgeboekte conferentie blonk weer uit van een contrastrijke samenstelling van werkgroepen en concerten.**

Voor de derde keer vond de driedaagse conferentie Mens en Muziek plaats op het bijzonder gastvrije Scorlewald en werd bezocht door circa 140 musici zowel uit het antroposofische alsook het reguliere bereik. Het werkgroep aanbod was zeer divers en bood een inspiratieve mogelijkheid om vensters te openen naar een nieuw muziekbeleven. De lezingen door Lothar Reubke en Thomas Reuter werden in het Duits gehouden en vertaald. Op de twee avonden werden vier zeer contrastrijke concerten ten gehore gebracht door respectievelijk het Nederlandse Lierensemble, het internationale muziekensemble Ghaun, in samenwerking met studenten van Hogeschool Helicon, en (op de volgende avond) het internationale vocaalensemble Soinninkajo uit Finland, gevolgd door Individo. Dit laatste duo zal het publiek zeker lang bijblijven, want de meest wonderlijke klanken werden ontlokt uit de vleugel en de viool, in samenhang met de stemexpressie leek het zelfs even alsof er een nieuw soort spraak tussen instrumentalist en instrument ontstond.

Omdat iedere deelnemer één werkgroep kon kiezen was er een goede mogelijkheid tot verdieping in de aangeboden materie. Op de laatste dag vond een plenaire presentatie uit de negen werkgroepen plaats en daar werd de veelzijdigheid van de conferentie in volle glorie ten gehore gebracht. De Engelse werkgroep leider Michael Deason Barrow verraste de deelnemers met de presentatie van een stukje wereldmuziek van de Inuïeten, waarbij de mannen met briesende neusklanken de basis legden. De enthousiaste uitvoering maakte duidelijk dat dit soort muziek voor bijvoorbeeld de middelbare scholier een welkome uitdaging zou betekenen. De presentatie van de werkgroep van Dick Verbeeck liet zien dat met behulp van heel eenvoudige instrumenten een intensieve verbinding aangegaan kan worden in het beleven van het ritme. Van een heel andere orde was de ervaring van een deelneemster die de Werbeckzang leerde kennen in de werkgroep van Christiaan Boele. Haar eerste gevoel was: "wat kom ik hier nu doen, wat een gekke oefeningen, gaan we nu ook nog een keer echt zingen?" In de volgende sessie werd haar duidelijk dat deze nieuwe benadering van zingen ook een heel andere en vrijere klank in te ruimte tot klinken kan brengen, en gelukkig, gezongen werd er! De Zweed Pär Ahlbom liet met zijn werkgroep het belang van het intuïtieve handelen in de muziek ervaren. De werkgroep van Floortje Bedaux bracht een veelheid van nieuwe Choroï muziekinstrumenten ten gehore. Het doel van deze werkgroep was niet alleen om de rijke klankmogelijkheden van deze instrumenten te leren kennen, maar vooral ook de waarde ervan in het pedagogische bereik in de klas. Rike Kohlhepp en Thomas Reuter van Individo, werkten met hun werkgroep vier keer intensief aan improvisatioefeningen. Cornelia Nickel lichtte met hoepeloefeningen een tipje van de sluier op van de voor velen nog geheel onbekende "Ritmiek", een methode die beweging en muziek met elkaar in een levendig verband brengt. Fenneken Francken presenteerde de intensieve oefeningen van haar groep, waarin een "nieuwe luisterruimte" ontdekt werd en het horen geopend werd voor de "etherische toonwereld". Tot slot kwam er een presentatie van de werkgroep van Madeleine IngenHousz, zij hadden gewerkt aan liedjes voor de onderbouw, waardoor de leerkrachten met een aangevulde rugzak weer naar hun werk in de klas terug konden keren.

Deze laatste groep sloot af met zeer muzikale uitvoering van "De Amsterdamse Grachten" waarmee onze muziekvernieuwende uitstappen weer op een contrastrijke manier op de grond gezet werd! Maar: de vensters naar een nieuw muziekbeleven waren in ieder geval geopend!

Eric Speelman, Stichting Mens en Muziek

---

---

## **Activiteiten:**

**de agenda wordt niet in zijn totaliteit via deze nieuwsbrief gepubliceerd maar is altijd up to date op [www.mensenmuziek.nl](http://www.mensenmuziek.nl)**

Het is nu zeer eenvoudig om een activiteit aan deze agenda toe te voegen, onder aan de webpagina staat de link: "Bericht opgeven, klik hier..." de rest wijst zich vanzelf. Het is zelfs mogelijk om een bestand en een foto bij te voegen. Met dank aan de medewerkers van Antrovista, die er voor zorgen dat de aanmeldingen op de juiste agenda's worden aangekondigd.

---

## **Die neue Leier, Dornach, Goetheanum 13-15 maart 2009**

Vrijdagavond 13 maart t/m zondagmiddag 15 maart 2009 staat de lier centraal in een door de "Sektion für Redende und Musizierende Künste" georganiseerde bijeenkomst Zu Wesen, Geschichte, und Musikleben eines Instrumentes.

Met bijdragen van: G. Beilharz, Chr. Giersch, N. Izumoto, L. Reubke, M. Tobiassen.

Podiumgesprek met de volgende lierbouwers: H. Gärtner, M. Joekc, G. Kühn, A. Lehmann, H. Nieder, H. Reuter, E. Speelman

Concerten: J. Billing, M. Tobiassen, Trio 2003, Kairos Leier-Ensemble

Uitgebreide info is te vinden op [www.mensenmuziek.nl](http://www.mensenmuziek.nl)

---

## **Lyre 2009:**

### **De internationale Lierconferentie zal komend jaar plaatsvinden in Järna, Zweden**

4e Internationale Lierconferentie van 31 juli tot 5 augustus 2009 in Järna, Zweden. Voor aspirerende, beginnende, amateur en beroeps- lierspelers. Met o.a. Pär Ahlbom, Gerhard Beilharz, Volker Dillmann, Christian Giersch en Petra Rosenberg. Deze conferentie zal weer workshops en concerten bieden, uitgevoerd door lierspelers uit de hele wereld! De aktuele informatie is te vinden op de website: [www.lyre2009.com](http://www.lyre2009.com)

---

### **Nieuwe Choroï-werkplaats in Tjechië!** (in Nova Ves nad Popelkou)

Na een voorbereidingstijd van enkele jaren is het initiatief "Tilia" eindelijk van start gegaan! Het afgelopen half jaar is er hard gewerkt aan de ontwikkeling van een nieuw handspel met gegoten bronzen staven. Initiatiefnemer Josef Salaba heeft 6 deelnemers met een verstandelijke beperking gecontracteerd, en een oud schoolgebouw leefbaar gemaakt. Dank zij schenkingen kon hij een aantal gereedschappen kopen, waarmee de basis voor de sociaaltherapeutische werkplaats is gelegd. Een dapper initiatief, want de staatsondersteuning in Tjechië is zeer mager! Op dit moment zijn er elf Choroï-werkplaatsen in Europa. Meer info zie [www.choroï.nl](http://www.choroï.nl)

---

**Stichting Mens en Muziek wenst u een fijne kersttijd en een muzikaal 2009!**

---

## **email-nieuwsbrief:**

Heb je mededelingen voor de nieuwsbrief, stuur ze naar: [mail@mensenmuziek.nl](mailto:mail@mensenmuziek.nl)

Mocht je deze nieuwsbrief niet meer willen ontvangen stuur dan een mailtje naar [mail@mensenmuziek.nl](mailto:mail@mensenmuziek.nl) met als onderwerp: "afzeggen"

---

(2/2 Nieuwsbrief nr.6 Mens en Muziek, december 2008)

---