

**Berichten over de komende Conferentie Mens en Muziek 2008 23-25 Oktober**

**Over de werkgroepen:**

*De conferentie is bijna vol, er zijn nog een aantal plaatsen over! De werkgroep van Christiaan Boele zou heel gelukkig zijn met een paar **mannelijke zangers!** Waar zijn die mannelijke musici toch altijd? Op deze conferentie is de verhouding ca. 4/5 vrouw 1/5 man! Dus dit mag opgevat worden als een oproep aan alle mannelijke musici om aan deze conferentie deel te nemen! Het is nog mogelijk om bij nader inzien van werkgroep te switchen, stuur dan even een mailtje met je nieuwe eerste keus, dan kan ik kijken of het voor de betreffende werkgroep mogelijk is. De werkgroepen van Pär Ahlbom en Michael Deason Barrow zijn namelijk al overvol!*

**Speciale aandacht wil ik nog vestigen op de volgende werkgroepen: (redactie Eric Speelman)**

**2. Floortje Bedaux - Lier Plus.... Wat hebben lieren gemeen met klankspelen en fluiten?**

Vanuit de ontwikkelingsimpuls van de lier is in de Choroï-werkplaatsen een hele stroom van instrumenten ontstaan (o.a. klankspelen, fluiten en diverse ritme-instrumenten), die in het hedendaagse muziekonderwijs een bijzondere plaats innemen vooral op het gebied van het leren luisteren. In deze werkgroep zullen we kennismaken met vooral de melodische instrumenten. We gaan spelen op verschillende lieren, bourdonlieren en kinderharpjes en gaan op zoek naar combinaties met o.a. (koper)klankstaven en (interval)fluiten. Een ontdekkingsreis met een veelheid aan instrumenten naar de kwaliteit die zij met elkaar gemeen hebben!

Muziek maken in de klas heeft een bijzondere uitwerking! De kracht van de muziek is groot, het kan mensen in beweging brengen, laten springen, dansen, zelfs "uit hun dak laten gaan" Nieuw ontwikkelde instrumenten die vooral die luisteractiviteit kwalitatief ondersteunen bieden de klas hele nieuwe perspectieven in de muzikale ontwikkeling. Floortje Bedaux deelt graag deze ervaring met de deelnemers van deze werkgroep. Een nieuwe klankbeleving en vernieuwende pedagogische en muzikale gezichtspunten kunnen beleefbaar worden! (red.)

**5. Fenneken Francken - Improviseren met nieuwe instrumenten van Manfred Bleffert** In groepsimprovisaties het levende in klank, toon, spel en muzikale beweging tot klinken brengen. Verdieping van luisteren en klankbeleving; Vanuit stilte en ongedeelde aandacht scheppend worden, zo dat de muziek nieuw op het moment kan ontstaan. Spelen, oefeningen en ritmische coördinatieoefeningen bruikbaar voor musici, klassen- of groepsleerkrachten en geïnteresseerden en voor deelnemers aan deze werkgroep op een vorige conferentie. Er wordt gewerkt met verschillende instrumenten uit hout en metaal, met stem en beweging. Fenneken Francken: Veelzijdig internationaal werk als violist; docent aan de Muziekopleiding en de Euritmieopleiding van Hogeschool Helicon en aan de Akademie voor Sociale Kunst te Leiden; was jarenlang muzieklerares aan vrije school; vioollespraktijk; geeft wereldwijd workshops en cursussen; concerteert met verschillende ensembles voor experimentele en geïmproviseerde muziek en klassieke muziek.

**(Fenneken heeft nog een tekst ter verduidelijking van haar werkgroep gestuurd, red.):**

**Werkgroep: klankimprovisaties met nieuwe instrumenten Of: Waarom nieuwe instrumenten Over wat zij teweeg brengen!**

*Iedere tijd heeft zijn eigen muziekinstrumenten. De mens heeft niet alleen in een bepaalde tijd behoefte aan andere klankmiddelen om zich uit te drukken. Je kunt ook vaststellen dat in een bepaalde tijd een muziekinstrument "verschijnt" omdat we daar als mens nieuwe vermogens aan kunnen ontwikkelen.*

Waarom treedt bijvoorbeeld juist in de renaissance de klassieke viool op; wat zijn kenmerken van instrumenten in veel primitieve culturen; hoe is de klank van de zang van het Gregoriaans in de ruimten van de Romaanse kerk? Wat zijn kenmerken van de klank uit een luidspreker?

Vanaf de jaren tachtig bouwen verschillende instrumentenbouwers waaronder de musicus, componist en beeldhouwer Manfred Bleffert nieuwe muziekinstrumenten. Zijn instrumenten zijn ontstaan uit diepgaand onderzoek naar de klankkwaliteiten van verschillende houtsoorten en metalen en van de plastische vorm en uit fenomenologisch onderzoek naar muzikale fenomenen aan de hand van de toonleer van Goethe. Het spelen met deze instrumenten biedt je de mogelijkheid andere, nieuwe, aspecten van het vermogen tot luisteren te ontwikkelen. En nodigen je uit in contact te komen met muzikale intuïtie. Wie weet wat voor nieuwe muziek hieruit kan ontstaan. Overal in de samenleving is er een zoeken naar nieuwe sociale vormen. In het vrije klankspel ontstaat de muziek op het moment uit dat wat tussen de mensen en tussen de tonen leeft. Wanneer we een stap in deze scheppende wereld gezet hebben geïnspireerd door nieuwe instrumenten, is het aan onze eigen fantasie deze mogelijkheden in te zetten in de omgang met gangbare instrumenten en de stem. Op verschillende plekken, in scholen, instellingen, therapeutische instellingen en ook in de kunstmuziek wordt met vrij muzikaal spel en met nieuwe klankwerelden gewerkt.

**8. Reyer Ploeg - Koorzingen in de midden- en bovenbouw** Ruim tien jaar heb ik gezongen met leerlingen van de middenbouw en bovenbouw. In klassenverband, maar ook in koorverband, met leerlingenaantallen van meer dan 300 bij de uitvoeringen. Een vorm van topsport die mijn week beslist sterk bepaalde, omdat de drie koren op één dag vielen. Het was een zwaartepunt en tegelijk een hoogtepunt in de week. Veel van het welslagen hangt af van organisatie en planning: hoe richt je het in en wat doe je in welke volgorde? Ik stel me voor de situatie na te bootsen en het repertoire van midden- en bovenbouw aan de lijve te ondervinden. Wat we zingen en bespreken is natuurlijk afhankelijk van de groep.

**LET OP: de werkgroep van Michael Deason Barrow heeft een andere inhoud dan in de folder was aangekondigd! De nieuwe tekst luidt:**

**4. Michael Deason Barrow - ONE RIVER - MANY STREAMS.** The Human Symphony is a Chorus of Many Voices. This workshop will invite participants to open doors into a new world of musicing through exploring the question of unity and diversity in the fields of: - Music Education - Sacred Inter-faith Musicing and - Community Music Making. We will explore the deep archetypes/structures that underlie all musicing (e.g. how the universal mantra of the harmonic series lies beneath the surface differences of today's multiple music idioms) and how each culture makes its own unique relationship to it. Along the way you will have the opportunity to: - explore singing with a multi-cultural voice, - re-think community in relationship to the individual through the act of music making, and - contemplate how music is like "the tree of life". Namely it is rooted in an infinite variety of sounds, from these selections are made, and from these the larger limbs of a musical culture and the smaller branches of various idioms emerge. We will also touch on the dangers of: - relativism - the my music/your music syndrome and - using world musics as an aural theme park for jaded Western palates. The workshop will involve lots of both instrumental playing and singing.

**Wil je vanwege de veranderde inhoud nog veranderen van werkgroep laat dit dan even weten (red.)**

---

### **Slaapplaatsen gezocht?**

Ben je nog op zoek naar een slaapplaats? Op 2,5 km. van Scorlewald is een hotelletje: Hof van Schoorl waar nog een aantal kamers vrij zouden zijn. tel. 072 509 1287. Ook via het VVV zijn prive-en Bed&Breakfast- adressen te verkrijgen Heb je bemiddeling nodig, bel dan naar Mens en Muziek, wellicht kunnen we je nog helpen.

---

**Over de Lezingen** De lezingen van Lothar Reubke en Thomas Reuter zullen beide in het Duits gehouden worden. De lezingen worden samenvattend vertaald door Fenneken Francken. Na afloop is er gelegenheid om vragen te stellen. Aansluitend zullen de presentaties uit de muziektherapie (door Dick Verbeeck ) en muziekpedagogie (door Reyer Ploeg) volgen.

---

**Vrijdagmiddag: Vrije initiatieven en presentaties van 14:00 tot 15:30** Ook dit keer is het weer mogelijk om een initiatief te presenteren in een van de werkgroep ruimten. Het is handig als je de omschrijving van deze activiteit voorbereid en uitprint of eventueel per mail opstuurt. Op het mededelingenbord in de hal kunnen mensen zich dan voor jouw activiteit inschrijven. Zet er vooral bij hoe lang deze activiteit gaat duren, zodat mensen eventueel meerdere initiatieven kunnen volgen. Natuurlijk kun je het initiatief nog vrijer opvatten en een wandeling gaan maken in de wonderschone vrije natuur van Schoorl!

---

**Losse kaartjes voor de concerten** Voor de concerten zijn losse kaarten te bestellen a 10 euro per concert, bel naar 072 509 9458 of stuur een mailtje naar [mail @ mensenmuziek.nl](mailto:mail@mensenmuziek.nl), je krijgt een bevestiging van de bestelling.

---

**Meer activiteiten en informatie op de mens en muziek website.** Er staan verschillende nieuwsbrieven en publicaties uit diverse doelgroepen: lierspelers, muziektherapeuten, muziekpedagogen. Er is natuurlijk nog veel meer plaats op de website voor ervaringsberichten en verslagen van conferenties. Heb je een bijdrage die deze onderlinge uitwisseling kan ondersteunen stuur deze dan op naar "[mail @ mensenmuziek.nl](mailto:mail@mensenmuziek.nl)"

---

**email-nieuwsbrief:** Heb je mededelingen voor de nieuwsbrief, stuur ze naar: [mail @ mensenmuziek.nl](mailto:mail@mensenmuziek.nl)

Mocht je de nieuwsbrief niet meer willen ontvangen stuur dan een mailtje naar [mail @ mensenmuziek.nl](mailto:mail@mensenmuziek.nl) met als onderwerp: "afzeggen"

---