



Magazine Mens en Muziek

Het eerste "Mens en Muziek Magazine" is uit! Je vindt er onder andere interessante interviews met Thomas Reuter en met Madeleine Ingen Housz en een artikel over de Opleiding Muziektherapie bij Hogeschool Leiden (die tot nu toe ondergebracht was bij de Wervel). Vraag een gratis exemplaar aan bij "mens en muziek"

Thomas Reuter is uitgenodigd om op de Conferentie Mens en Muziek een lezing te geven. Samen met Rike Kohlhepp zal hij ook een improvisatiewerkgroep verzorgen. Graag nodigen we musici en zangers uit om aan deze workshop mee te doen. Omdat de drempel wellicht door de Duitse taal een beetje hoog was hebben we besloten voor deze werkgroep vertaling zeker te stellen. Om de expressiemogelijkheid voor Thomas optimaal te maken zullen we bij voldoende inschrijving voor de workshop een extra vleugel huren! De firma Spanjaard in Alkmaar zal ons tegen een speciaal tarief een instrument ter beschikking stellen.

Thomas Reuter (Eisenach, 1952) studeerde directie, compositie en piano. Uitvoerig onderzoekswerk op het gebied van improvisatie, het innerlijk horen als scheppende bron voor innovatieve en vrije muziek. Is werkzaam als improviserend musicus met IndiviDuo (met violiste Rike Kohlhepp) en met nu Art trio. componeert en improviseert muziek voor de Christengemeenschap, geeft lessen en cursussen over muziek en improvisatie.

De Nederlandse beschrijving van de werkgroep is als volgt:

Thomas Reuter / Rike Kohlhepp - Vrij Musiceren (improvisatie) – (Thomas en Rike spreken Duits (en Engels), er is Nederlandse vertaling waar nodig)

"Is het belangrijk voor je om je muzikaal uit te kunnen drukken? Ben je ontvankelijk voor nieuwe muzikale ervaringen? Ben je geïnteresseerd in de vraag naar kunstzinnig-muzikale vrijheid? Wil je andere gelijkgestemde musici ontmoeten?"

Als deze vragen je interesseren, dan ben je van harte welkom in deze werkgroep! We willen improvisatorische basisoefeningen doen met betrekking tot klank, ritme, vormbeleving en de omgang met tonen en hun onderlinge verhoudingen. Deze oefeningen hebben muzikale vernieuwing tot doel, zij willen het luisteren verdiepen en aanmoedigen tot het nemen van eigen initiatief. Er wordt voornamelijk in kleine groepjes gewerkt, soms echter ook solistisch gemusiceerd. Enige ervaring in het instrumentale spel of zang wordt gevraagd. Neem s.v.p. alleen akoestische instrumenten mee."

Op de Improvisatieconferentie in 2005 op Helicon hebben wellicht enkele lezers van deze nieuwsbrief de workshop en het concert van IndiviDuo meegemaakt, zij zullen zeker beamen dat deze karakteristieke muzikanten een heel inspirerende bijdragen kunnen geven aan de komende conferentie. Om een beeld te krijgen wie Thomas Reuter is, volgt hieronder het interview (eigenlijk een samenvatting van een aantal telefonische vraaggesprekken) van Dick Verbeek met Thomas Reuter, wat reeds in het magazine Mens en Muziek gepubliceerd is:

"Kunst maken betekent deelnemen aan de wereld"

*Een interview met Thomas Reuter
Door Dick Verbeek*

De rode draad in het leven van Thomas Reuter is de vernieuwing van de muziek, echter niet op een intellectuele manier. "Het individuele moet serieus genomen worden."

"Kun je iets vertellen over de situatie waarin de hedendaagse muziek verkeert? Waar gaat de muziek heen? Wat zal haar rol zijn?"

"Daar kan ik geen pasklaar antwoord op geven. Er zijn geen algemene recepten te geven voor de muziek. Ik kan mezelf alleen een persoonlijke vraag stellen: wat wil ik? Wat wil ik als mens en als musicus?"

Ik denk dat het individuele werkelijk ernstig genomen moet worden. Het is een belangrijk thema, dat vaak te oppervlakkig genomen wordt. In antroposofische kringen bestaat de neiging om naar hogere principes te zoeken en daarmee een ideologie te bouwen, dat gebeurt vaak onbewust. In zo'n ideologie worden ook de kunsten ondergebracht. Sinds de twintigste eeuw geschiedt die ordening volgens ideologische principes steeds meer vanuit het intellect.

Als je dit in de muziek toepast, dan worden buiten-muzikale principes bepalend, of dat nu oude mineur majeure duidingen zijn, een antroposofische leer of het meten en tellen van de seriële techniek. Dat is niet kunstzinnig. Ideologieën moeten weer oplossen en in beweging blijven. Daarmee keur ik het denken over de kunsten geenszins af. Ik wil alleen zulke bedachte principes niet als vormgevende kracht in mijn muziek laten werken."



“Wat is jouw persoonlijke vraag?”

“Ik wil geen ideoloog zijn. Het belangrijkste thema in mijn kunst is op het moment de vraag naar uitdrukking. Dat klinkt misschien als een romantisch ideaal, maar voor mij is het een hele bewuste en individuele vraag. Muziek, ook mijn eigen muziek, verveelt mij vaak. Dat heeft met twee dingen te maken: ten eerste slagen wij er niet in oude gewoonten en vaste uitdrukkingsvormen los te laten. Ten tweede werken we te veel vanuit buiten-muzikale voorstellingen en ideologieën. Het idee uit de sfeer van het intellect werkt onmuzikaal. De centrale vraag is dus: hoe komen wij het werkelijk muzikale op het spoor.”

“Heb je een begin van een antwoord op deze vraag?”

“Ja, om te beginnen heb ik vijf aspecten, vijf werkgebieden op een rij gezet. Dat zijn mijn persoonlijke werkgebieden, daarmee houd ik me als kunstenaar bezig. Deze vijf aspecten staan ook centraal in mijn workshops over improvisatie.

Het horen, de waarneming. *Het muzikale luisteren is niet een “beschouwen”, niet een passief opnemen. Het is iets waar de hele mens aan meedoet. Het is een wilsproces, waarbij je je eigen wil ter beschikking stelt van de muziek.*

Het spel. *Het thema vrijheid moet werkelijk serieus genomen worden. We moeten zoeken naar het levende element in de muziek.*

Het oefenen. *Daarover alleen zou ik veel kunnen zeggen. Ik probeer in het oefenen de techniek steeds met het levende te verbinden. Dan alleen kan de techniek volledig dienstbaar worden aan de muzikale inhoud, aan de uitdrukking.*

Studie: *de vraag naar het existentiële. Ik kan in mijn leven niet volstaan met te zeggen: ik ben musicus en ik speel eenvoudig. Ik moet blijven vragen naar het wezen van de muziek, het harmonische, melodische, de klank, het ritmische alsook de vorm. Wat betekenen deze overgeërfde termen, hoe kunnen we ze opnieuw onderzoeken, kwalitatief, vanuit de beleving? Hoe werken zij op de mens? Waarom beleven wij muziek zoals we haar beleven? Het werken met deze vragen is een levensopgave met een sterk filosofisch karakter.*

Het overwinnen van onwetendheid en arrogantie. *Ik vind het belangrijk mezelf vol in de werkelijkheid te plaatsen. Die werkelijkheid bestaat ook uit het verleden: Beethoven en Bruckner, ik kan ze als modern mens niet zomaar wegdenken, al lijkt dat soms wel zo. De werkelijkheid bestaat uit de muzikale omgeving, uit popmuziek, uit elektronica. Ik kan me daar niet van afwenden. Kunst maken betekent: deelnemen aan de wereld, verantwoordelijkheid dragen. In die zin begrijp ik Joseph Beuys als hij zegt: “Ieder mens is kunstenaar”. Met deze thema's hoop ik dichterbij te komen bij een individuele, persoonlijke uitdrukking. Een menselijke uitdrukking: wat druk ik uit met mijn leven, met mijn muziek? Dat is mijn hoogstpersoonlijke vraag, die tegelijkertijd een methode is. Daarmee stel ik mijn eigen “wijsheidsproductie” steeds weer op losse schroeven. Een ideaal is het kind. Het kind is onvervalst, het drukt zich uit zoals het is, individueel en menselijk.”*

Berichten over de conferentie mens en muziek 2008 "eenheid in veelheid":

Wil je nog een folder en aanmeldingsformulier voor de conferentie hebben deze dan eventjes per email aan (met vermelding van je postadres) dan kunnen we ze per post toesturen. **Meer informatie en digitale folders vind je op de website www.mensenmuziek.nl**

Zoek je nog logies voor de conferentie, dan kun je op de website een lijstje downloaden waar een aantal mogelijkheden staan. Ook via het VVV Bergen-Schoorl zijn individuele logeeradressen en "Bed and Breakfast" op te vragen. Enkele studenten overwegen een initiatief om een grote indianentent te huren en zoeken daarvoor een goeie locatie. Schoorl is een toeristisch plaatsje, dus er zijn mogelijkheden genoeg. Zorg echter wel dat je vroeg bij bent, want het is herfstvakantie voor velen, en dan worden er veel huisjes en logeeradressen geboekt.

Michael Deason Barrow heeft de tekst / inhoud van zijn werkgroep aangepast:

4. Michael Deason Barrow - ONE RIVER - MANY STREAMS.

The Human Symphony is a Chorus of Many Voices.

This workshop will invite participants to open doors into a new world of musicing through exploring the question of unity and diversity in the fields of:

- Music Education - Sacred Inter-faith Musicing and - Community Music Making.

We will explore the deep archetypes/structures that underlie all musicing (e.g. how the universal mantra of the harmonic series lies beneath the surface differences of today's multiple music idioms) and how each culture makes its own unique relationship to it. Along the way you will have the opportunity to:

- explore singing with a multi-cultural voice,

- re-think community in relationship to the individual through the act of music making, and

- contemplate how music is like "the tree of life". Namely it is rooted in an infinite variety of sounds, from these selections are made, and from these the larger limbs of a musical culture and the smaller branches of various idioms emerge.

We will also touch on the dangers of: - relativism - the my music/your music syndrome and - using world musics as an aural theme park for jaded Western palates.

The workshop will involve lots of both instrumental playing and singing.

Instrumenten smeden Workshop o.l.v. Dick Verbeeck en Arnold Dorhout Mees.

Van donderdag 4 september - 19:00 uur tot en met 7 september 2008 gaan we onder leiding van Dick Verbeeck het ijzer met vuur en hamer tot klinkende instrumenten bewerken.

Tijdens het werk zullen we stilstaan bij alles wat we daarbij tegenkomen: de verhouding tussen klank en stof, het werkproces als klinkend fenomeen, hoe luisteren we naar wat ontstaat, hoe komen we in een productief werkritme...

We werken collectief, dus allen werken aan alle instrumenten. Instrumenten die klaar zijn kunnen in overleg door deelnemers mee naar huis worden genomen.

In de avonduren zullen we ons middels onze stem met dezelfde soort vragen bezighouden. Arnold Dorhout Mees zal drie avonden verschillende oefeningen uit de door hem ontwikkelde klank-ademtherapie met ons doorwerken. We onderzoeken daarbij de diepe werking van onze stem op lichaam, ziel en geest.

De kosten van deze workshop bedragen €150 per persoon.

Smederij Leverington, Bredevoortsestraatweg 49, Aalten

informatie: 026 325 1343 email: klankensmeden@gmail.com

Nascholingscursus voor muziektherapeuten:

Op onze website vindt je onder het kopje "muziek-therapie" een aankondiging van een nascholingscursus door Emilie de Lanoy Meijer in Den Haag, met de titel: Muziektherapeutische diagnose in de praktijk. In het pdf-bestandje staat de beschrijving van deze cursus.