



Beste mensen

Graag willen we jullie via deze lierrondbrief op de hoogte brengen van de activiteiten voor het komende jaar. Tevens willen we gebruik maken van deze gelegenheid om iets te vertellen over de stichting Wega. Ook zal er een verslag zijn van de internationale lierconferentie in Zweden van afgelopen zomer en een van de samenspeeldag in mei.

Aggie Adema, Rob van Asch, Floortje Bedaux en Petra Rosenberg.

De activiteiten zijn:

- **Lier en euritmie** zaterdagmiddag 14 november 2009
- **Extra samenspeeldag in het kader van een winterfestival in Zeist** zaterdag 9 januari 2010
- **Samenspeeldag** zaterdag 24 april 2010
- **Improvisatie met gedichten en sprookjes als inspiratiebron** zaterdag 13 februari 2010

Lier en euritmie

Op veler verzoek is er op zaterdagmiddag 14 november a.s. een vervolg op de lier en euritmiedag van februari, o.l.v. Floortje Bedaux en Magali Müller-Peddinghaus.

Bewegingen die we van binnen voelen als we muziek maken of horen, kunnen we m.b.v. euritmie zichtbaar maken in de ruimte. Het beoefenen van deze bewegingskunst helpt ons de juiste gebaren te vinden die nodig zijn om mooie en ruimtelijk klinkende liertonen te maken. Ook deze dag zal weer bestaan uit veel praktisch werken: euritmie doen en lier spelen.

Plaats: Euritmieakademie: Riouwstraat 1, 2585 GP Den Haag,

openbaar vervoer: vanaf station Den Haag HS: tramlijn 1, halte Ary v.d. Spuyweg, station CS: elke tram richting centrum, bij halte Spui overstappen op lijn 1.

Tijd: van 12.30 uur, aankomen, koffie thee, stemmen e.d., tot 17 uur

Aanmelden: per e-mail: floortje@bedaux.net of tel: 079 3517124, liefst vóór 1 november.

Kosten: €25,- (studerenden €15,-) vooraf te voldoen op reknr. 335846 t.n.v. Stichting Wega Zoetermeer. In de pauze en vooraf kunt u tegen een kleine vergoeding in de kantine koffie en thee e.d. krijgen. Uw betaling geldt als inschrijvingsbewijs. De toegangsprijs mag geen beletsel vormen voor deelname, neem in dat geval contact op met Floortje Bedaux.

Extra samenspeeldag in het kader van een winterfestival in Zeist

Op 9 januari zal er (van ong. 9 tot 17 uur) in het gebouw van hogeschool Helicon een klein festival gehouden worden waarop een paar muzikale groeperingen zijn uitgenodigd, o.m. de vereniging voor huismuziek, het Valborg octet, Rebecca Stewart, een zangeres die een workshop oude muziek zal geven, enz.. Er zijn niet alleen workshops, er zullen ook tussendoor kleine concertjes gegeven worden. Tijdens deze dag zal Petra Rosenberg een werkgroep houden om aan een paar bekende en minder bekende lierstukken te werken. De muziek wordt zo uitgezocht en bewerkt dat het voor beginnende en gevorderde lierspelers een uitdaging is om mee te doen. Hiermee komen we tegemoet aan de wens vaker met elkaar

muziek te maken. Deze dag is een mooie gelegenheid om ook andere musicerende te ontmoeten!

Aanmelden bij: Petra Rosenberg, petra@rosenberg-rosenberg.nl of Floortje Bedaux, tel. 079 3517124

Kosten: €15,- vooraf te voldoen op reknr. 335846 t.n.v. Stichting Wega Zoetermeer. Uw betaling geldt als inschrijvingsbewijs.

Improvisatie met gedichten en sprookjes als inspiratiebron

In het gesproken woord is ritme en melodie verborgen. Dit kan een bron zijn om nieuwe ideeën op te doen voor muzikale improvisatie. De beleving van muziek en een gedicht of een sprookje kunnen elkaar inspireren. We zullen werken aan de kwaliteit van toonvorming. Hoe kan jij je aanslag een soortgelijke expressie geven als het woord? Welk toonmateriaal past bij een bepaalde tekst, welk ritme? Hoe ontstaat er een ademhaling tussen toon en woord? Ervaring met improvisatie is niet noodzakelijk.

Plaats: Bij Petra Rosenberg, Stationslaan 8A, 3701EP Zeist, Tel: 030-6924195

Tijd: zaterdag 13 februari, 9.30 uur stemmen en koffie/thee; 10.00 uur beginnen tot 16.00 uur

Aanmelden: voor 1 februari bij Petra, wega@rosenberg-rosenberg.nl, of schriftelijk.

Meenemen: lier (of ander instrument zoals harp en gitaar), brood voor lunch

Kosten: € 25,- (studerenden €15,-), graag van te voren betalen zie lier en euritmie.

Samenspeeldag zaterdag 24 april 2010 rond: “Never so brilliant” van Kees van Unen

In mei 2009 hebben we in Bergen met een grote groep mensen enthousiast gewerkt aan twee delen van deze nieuwe compositie, zie het verslag van Christa Bos. Op 24 april 2010 hopen we het hele stuk, nu in Zeist, tot klinken te kunnen brengen! Net zoals deel 2 en 3 zullen ook deel 1 en 4 geen al te zware voorbereiding thuis vergen, het stuk ontstaat tijdens het samen musiceren op de dag zelf. Uiteraard wordt de muziek vooraf toegestuurd, zodat iedereen zich op zijn of haar eigen manier kan voorbereiden.

Plaats: Tobiasschool, Prof.Lorentzlaan 16, 3701CC Zeist

Tijd: van 9.30 uur, stemmen, koffie e.d., tot 16.30 uur (om 16 uur spelen we het hele stuk door, bezoek welkom!)

Kosten en aanmelden: € 25,- graag vóór 1 april. (studerenden €15,-) vooraf te voldoen op reknr. 335846 t.n.v. Stichting Wega, Zoetermeer. Uw betaling geldt als inschrijvingsbewijs.

De toegangsprijs mag geen beletsel vormen voor deelname, neem in dat geval contact op met Floortje Bedaux.

Meenemen: muziek, muziekstandaard, middagboterham.

Voor koffie e.d. wordt gezorgd.

“Never so Brilliant “: een prachtstuk in wording!

Op 16 mei jl kwamen er naar schatting 25 lierspelers uit alle windrichtingen (zelfs uit Duitsland!) en van alle niveaus bij elkaar op de jaarlijkse samenspeeldag. Deze keer werd het in de aula van de onderbouw in de Adriaan Roland Holtschool te Bergen georganiseerd. De stukken waar we onder inspirerende leiding van Floortje Bedaux aan gewerkt hebben, waren speciaal voor lieren gecomponeerd en klonken voor het eerst. De componist Kees van Unen was de hele dag aanwezig en dat maakte het extra leuk en uitdagend om het gecomponeerde tot klinken te brengen. Kees is naast componist ook als docent werkzaam aan het conservatorium van de Hogeschool Alkmaar en actief op meerdere culturele gebieden in Alkmaar, zoals bij de totstandkoming van Yxie. De stukken die hij schreef zijn geïnspireerd op teksten van Philip Larlan: “Never so Brilliant”. De lierstemmen zijn verdeeld over 2 koren die elkaar telkens aanvullen en een derde melodische lijn omhullen met lichte en vaak ritmisch bewegelijke klanken. De melodie van de lier mondt uit in het zingen van een gezamenlijk lied in een Frygische toonsoort, met zijn typerende wijde overmatige kwart, die heel ruimtelijk werkt waardoor we a.h.w. in een andere wereld belanden. In het latere gedeelte wordt dit weer iets tonaler opgelost naar bijna e-dur. “The horns of the morning are blowing

are shining. The meadows are bright with the coldest dew. The dawn reassembles like the clash of good cymbels. The sky spreads its vans out. The sun hangs in view. All that was hopeless and kept me from sleeping is frail and unsure. For never so brilliant neither so silent nor so unearthly has earth grown before. ” Door te luisteren naar elkaars partijen en telkens een stuk te verklanken werd het steeds meer een samenhangend geheel .We studeerden deze dag deel 2 en 3 in. Deel 1 en 4 volgen nog. Het 3e deel had een hele andere ritmiek met een doorgaande 6/8 maat die evenwel bij elke partij een verspringend ritme had.....: concentratie geboden dus! Ook zat er een geïmproviseerd deel in. Aan de verschillende manieren van improviseren zouden we zo een hele studiedag kunnen besteden en dat lijkt me eerlijk gezegd erg leuk! Wat er uitkwam was erg verrassend maar nog in een pril stadium. Tussen het studeren in was er tijd om even lekker van de uitstekende catering te genieten en in het zonnetje te vertoeven .Aan het eind van de middag mochten we 2 delen ten gehore brengen aan een dankbare componist met zijn vrouw en een paar andere toehoorders. Hopelijk vindt dit stuk een vervolg in een volgende lierdag en kunnen we dan nog meer lierspelers begroeten, want het is de moeite waard om dit als beginner of gevorderde mee te maken. De klank van de vele lieren samen was ten slotte wat Kees van Unen er toe bracht dit stuk te willen schrijven. Op deze plaats nog een hartelijk dank voor Floortje Bedaux, die ook haar jongere studenten wist te motiveren aan deze dag mee te doen, wat extra glans gaf.

Christa Bos

Reilen en zeilen van Stichting WEGA:

Stichting WEGA staat voor de ontwikkeling van nieuwe muziek, in het bijzonder de liermuziek. Zij doet dit o.a. door landelijke studiedagen en samenspeeldagen te organiseren. Ook de groep “muziek in de laatste levensfase” en de uitgeverij WEGA zijn voortgekomen uit deze stichting. Het bestuur bestaat momenteel uit Aggie Adema, Rob van Asch, Floortje Bedaux en Petra Rosenberg. Er is al enige tijd samenwerking met de Haagse Lierstichting, in de persoon van Adriaan van den Bosch, waarmee we binnenkort gaan fuseren. De laatste jaren begint onze financiële buffer (nu €1000.-, in de loop van de tijd opgebouwd uit giften en contributies uit de beginjaren), langzaam te slinken..... Doordat onze studiedagen en samenspeeldagen goed bezocht worden, zijn deze activiteiten ongeveer kostendekkend, en kan de prijs laag blijven (wat we ook graag zo willen houden!). We maken daarnaast echter ook onkosten, zoals druk en verzendkosten voor de lierrondbrief, reiskosten voor onze vergaderingen e.d. Voor grote wensen, zoals het geven van een opdracht aan een componist (nu dus in de vorm van “never so brilliant” van Kees van Unen) of het uitnodigen van interessante mensen uit het buitenland, is dus weinig financiële ruimte. U kunt ons helpen: een jaarlijkse gift, wat extra’s overmaken voor een dag of een bijdrage in de kosten van de nieuwsbrief, het zijn suggesties voor manieren waarop u ons werk kunt steunen! Bij voorbaat onze hartelijk dank!

Internationale lierconferentie 31 juli tot 4 augustus 2009 in Zweden

In een schitterende wereld met veel felle heldere zon, water, bossen en weilanden kwamen we aan voor de conferentie in Järna. Overal liepen mensen met lieren op zoek naar hun slaapplekje in één van de vele houten gebouwen: Japanners, Ieren, Amerikanen, Finnen, Duitsers, mensen uit Australië, Israël, Brazilië, België, Tsjechië en voor het eerst mensen uit Zuid Korea. Er waren bijna 190 deelnemers. Wachtend bij de aanmeldingstafel ontstonden de eerste ontmoetingen. Op de eerste dag waren er twee concerten door verschillende deelnemers van de conferentie waarbij ook mensen van buitenaf welkom waren. Eén van de hoogtepunten was het spel van een groep middelbare scholieren uit Duitsland, aangevoerd door Martin Tobiassen.

De werkgroepen de volgende dagen waren op een andere plaats, in de Solvik school waar Pär Ahlbom - die met ons zingend geïmproviseerd heeft - altijd gewerkt heeft en nu nog woont. Een verrassende verzameling houten gebouwen in wonderlijke vormen en kleuren waar we in het begin verdwaalden. Dit betekende steeds of een half uur lopen, of met de bus mee. Deze afstand had wel als nadeel dat je niet tussendoor even vlug naar slaapplek kon; voor sommige mensen was de dag daardoor erg vermoeiend. In de pauzes konden we de vele lierbouwers ontmoeten en nieuwe instrumenten uitproberen. Er was een avond waar iedere lierbouwer op zijn eigen manier zijn instrumenten kon

presenteren, maar alleen met klank, zonder woorden. Dit bleek een zeer indrukwekkende ervaring te zijn, zoveel verschillende vormen en klanken van de lier.

Mijn eigen werkgroep was voor mij heel bijzonder. Ik heb met 8 deelnemers geïmproviseerd waarbij gedichten en sprookjes de improvisatiebron waren. Toen ik het thema bedacht had, had ik me niet gerealiseerd dat ik alle teksten ook in het Engels en Duits moest opzoeken, maar het is gelukt. Op de studiedag 13 februari 2010 in Zeist zal ik het zelfde thema behandelen.

Jammer genoeg was er geen tijd voor een uitwisseling over wat er in de andere groepen geklonken heeft. In de wandelgangen was te horen dat ook de andere werkgroepen heel inspirerend geweest waren.

We begonnen de dag met een gezamenlijk plenum onder leiding van Volker Dillmann die een schitterend stuk gecomponeerd had voor deze gelegenheid. Jammer genoeg was het voor mensen met weinig samenspelervaring moeilijk om mee te spelen en moesten ze het van de luister ervaring hebben.

Voor mij was dit een conferentie waar de ontmoetingen centraal stonden, ontmoetingen met lierspelers uit vele landen die allemaal op hun eigen manier op zoek zijn wat de lier ons te bieden heeft, de vele verschillende verschijningsvormen van de lier en het afwisselende landschap. Het was een heel inspirerende conferentie, om in eigen land weer aan de slag te gaan vol met nieuwe ideeën.

Petra Rosenberg

De pedagogische conferentie in Zweden. 28 29 30 juli 2009

Voorafgaan aan de grote conferentie was er een bijeenkomst van 40 lierleraren uit vele landen. We hebben in grote harmonie en aandacht met elkaar ervaringen uitgewisseld en verteld hoe iedereen op zijn eigen manier op zoek is om door de lier een stuk harmonie in zijn leefomgeving te scheppen. Het was fijn om op deze manier een aantal mensen beter te leren kennen waardoor vriendschappen voor de toekomst ontstonden.

Nieuwe boeken bij Wega

Petra Rosenberg heeft een nieuwe bundel gemaakt: een verzameling en bewerking van Engelse liedjes, ontstaan voor Huize Valckenbosch onder de titel: *Good-night, Ladies*, prijs €8.-. Elk lied is in twee versies afgedrukt. De eerste versie voor lier solo op één balk tweestemmig zonder tekst; de tweede versie om te zingen en te spelen; de melodie met coupletten op één balk en de begeleiding op de tweede balk. Hierdoor is het boek ook geschikt voor beginnende lierspelers. Er staan ook een aantal instrumentale stukjes is zoals een *Hornpipe*.

In november a.s. verschijnt een boek met Duitse liederen. Beide boeken zijn te bestellen bij wega@rosenberg-rosenberg.nl

Werkgroep, Muziek in de laatste levensfase

De volgende studiedag is 13 maart 2010, in Zeist.

Informatie bij Els van de Pol, Doorwerthstraat 35, 6535 MT Nijmegen e-mail: elsvandepol@gmail.com

<p>Ontvangt u deze rondbrief per post en heeft u de beschikking over e-mail, wilt u dit dan doorgeven aan: aggie.adema@planet.nl</p>
--