



Beste mensen

Graag willen we jullie via deze lierrondbrief op de hoogte brengen van de activiteiten voor het komende jaar.

Aggie Adema, Rob van Asch, Floortje Bedaux en Petra Rosenberg.

Inhoud van deze lierrondbrief:

Lierconcert 27 februari 2011, oefendagen 25 sept., 13 nov., 15 jan. en 18 feb.

Conferentie “Chaos-Vorm-Vrijheid” donderdag 28 oktober t/m zaterdag 30 oktober 2010

In memoriam Beatrijs Gradenwitz

Muziekuitgaven van Wega

Advertenties

Lierconcert zondagmiddag 27 februari 2011

In woon- en werkgemeenschap Olmen Es in Appelscha. Na ons rondschrijven van 28 juni hebben inmiddels 16 mensen zich opgegeven voor dit project en hopelijk sluiten nog meer mensen zich bij ons aan!

De oefenzaterdagen zijn: 25 sept., 13 nov., 15 jan. en 18 feb. ten huize van Petra Rosenberg, Stationslaan 8A in Zeist, van 10.30 tot 15.30 uur (vanaf 10 uur koffie/thee en stemmen)

Het programma bestaat voorlopig uit de volgende drie grote stukken die we met de hele groep spelen:

Bach: “Jesu of man’s desiring”

Rob van Asch: “TAO”

Colin Tanser: “Everyman”

De muziek van Bach en van Rob wordt bij de eerste repetitie uitgereikt. We gaan die samen verkennen en van daaruit verder studeren.

Daarnaast moeten we nog een keuze maken uit enkele stukken die we als afwisseling met een iets kleinere bezetting spelen en wellicht nog een enkel solostuk, duet of trio.

Tijdens de eerste repetitie zullen we e.e.a. bespreken.

Informatie bij Floortje Bedaux 079-3517124 floortje@bedaux.net Petra Rosenberg petra@rosenberg-rosenberg.nl of Rob van Asch 010-4205535 rjvanasch@yahoo.com

Conferentie “Chaos-Vorm-Vrijheid” van stichting mens en muziek

Donderdag 28 oktober t/m zaterdag 30 oktober 2010 op Scorlewald

Zie ook: www.mensenmuziek.nl of tel nr. 072 5099458

Wij bevelen hierbij van harte zowel de lierwerkgroep (een unieke gelegenheid voor iedere lierspeler!) en het liersolo-concert van Martin Tobiassen aan, en ook de werkgroep van Rob van Asch (werkgroep klankhout)



In memoriam Beatrijs Gradenwitz- van Bemmelen

* 21 september 1926 †1 maart 2010

Eigenlijk is het of Beatrijs altijd bij ons geweest is, en zij is het nog steeds met haar muziek, haar mooi geschreven Wega uitgaven, kortom zij leeft in onze gedachten zeker verder.

Beatrijs is in het zelfde jaar geboren als de Lier, in 1926 en heeft eigenlijk haar hele leven met de Lier te maken gehad en natuurlijk daardoor: wij met haar! Zij heeft zoals we allemaal weten veel gecomponeerd, maar heeft zich ook zeer bezig gehouden met muziek voor het jonge kind, vooral de pentatoniek had haar aandacht. De poëzie, het dichterlijke woord, de eurythmie, het was een groot deel van haar bestaan. Tot op het laatste was zij nog bezig met het uitgeven van gedichtenbundels en had de dringende wens ook haar eigen werk nog in de openbaarheid te brengen Zij was verbonden met alles op aarde maar had ook bijzonder veel aandacht voor de wereld van de sterren, ze kon je de weg wijzen in het doolhof van de dierenriem en wees ook op het sterrenbeeld de Lier met de stralende Wega ster.

Voor de club Lierleraren was zij als een rustige, strenge grootmoeder met een brede mantel en aandacht voor iedereen. Wie muzikles van haar ontving wist dat ze heel precies was en niet zo gauw tevreden! We konden veel van haar leren, ook in de groepslessen of cursussen eurythmie. Bij de grote Lierbijeenkomsten (denk bijv. aan Hoeven) was Beatrijs een belangrijke persoonlijkheid, waar velen de Lier leerden kennen en/of voor het eerst eurythmie beleefden. Ze was heel zorgvuldig in alles wat zij deed en verwachtte dat ook van anderen.

Bijna elke avond schreef Beatrijs in haar dagboek, haar hele leven heeft zij dat gedaan.... kilometers schrijfwerk vele malen de wereld rond zei ze wel eens, en dat in haar nette handschrift, stapels boeken vol belevenissen. Haar gezin en haar werk dwongen haar vaak om in twee werelden te leven, tussen Den Haag en Zeist, later Bergen en Zeist of Austerlitz. De oprichting van de Vrije Academie voor Muziek heeft veel van haar talenten en kracht gevraagd, zij was intensief met alle lessen, de mensen, en de gang van zaken verbonden. Ondanks alle drukte bleef zij meestal rustig en in evenwicht.

Het was een groot plezier met haar op reis te zijn, naar o.a. Zwitserland, Zweden, Duitsland zij genoot van de natuur en vooral van cultuur en oude herinneringen onderweg.... een heel ander aspect van haar persoonlijkheid kwam dan boven!

Beatrijs heeft veel te verwerken gehad in haar leven, gesloten als zij was vertelde zij daar zelden over, maar we hebben haar toch allemaal als zeer trouw en betrouwbaar ervaren en je kon haar wel alles toevertrouwen! Beatrijs we zijn je dankbaar voor alles wat je ons gegeven hebt en zullen nog heel lang met plezier je muziek laten klinken!

Jutte Brandts Buys

Afscheid van Beatrijs Gradenwitz

Beatrijs leerde ik kennen toen ik vanaf 1984 de muziek-akademie volgde en zij is sindsdien op mijn muzikale levensweg een stralende leidster gebleven. Grote indruk maakte op ons de eurutmielessen in het kerkje in Austerlitz waar de ruimte en de tijd, de vormen en de intervallen, de planeten en de ziele gebaren alle in beweging kwamen en oplichtten aan haar strenge leiding, want het was voor haar niet gauw goed genoeg. Later mocht ik ook bij Beatrijs afstuderen met de lier als hoofdvak. Met haar liefdevolle aandacht volgde ze de eigenwijze leerling in zijn ontwikkeling, met grote ogen, zonder veel omhaal van woorden, en bleef steeds de nodige grenzen stellen, waar aan voldaan moest worden. Door haar vertrouwen in mij kon ik de opleiding afronden en een nieuw vruchtbaar werkzaam leven opbouwen.

Dank je wel stralende leid-ster.

Rob van Asch

Beatrijs

Als ik aan Beatrijs denk komen als eerste de eigenschappen trouw en toewijding naar voren. Ze bereidde haar lessen altijd zeer grondig voor; bij het opruimen vonden we vele schriften met notities over wat ze per les met de leerlingen gedaan had. Vaak verzong ze tijdens de les nieuwe oefeningen waardoor haar lessen heel levendig waren.

Streng was ze voor zich zelf en mild voor anderen, een echt werkpaard.

Ze stelde hoge eisen aan haar taak als moeder van zes kinderen, haar werk als eurutmie- en lier-juf. Dat was een hele opgave die ze niet altijd vol hield en soms met spit geveld werd. Ze had veel teleurstellingen in haar leven waar ze moeilijk over kon spreken: Haar huwelijk dat niet stand hield, de muziek academie die ter ziele ging, waar ze veel enthousiasme en energie in gestoken had. Toch was dit geen vergeefs initiatief, want veel mensen die daar opgeleid zijn staan nog actief in de lierwereld.

Alleen een enkele vriendin gaf ze een kijkje in haar binnenwereld, waardoor ze ondanks haar vele vrienden heel eenzaam was.

Alles opschrijven en vast leggen. Van alles wat ze belangrijk vond maakte ze notities om het later te kunnen terug vinden. Als lierkring konden we genieten van de vele verslagen die ze van onze studiebijeenkomsten maakte.

Zuinigheid. De regels notenpapier die niet gebruikt waren werden afgekipt voor hergebruik water waar de groente in gewassen was werd opgespaard voor de plantjes in de vensterbank, kleding waar ze aan gehecht was werd eindeloos gerepareerd.

Beatrijs borrelde altijd van ideeën, voor haar kinderen maakte ze bewerkingen van kerst liedjes aangepast aan de instrumenten van het huisorkest, veel van deze zettingen zijn terug te vinden in onze kerstbundel. Voor het kleine kind componeerde ze honderden pentatonische liedjes en daarna liederen in de kerktoonarden die nog steeds gezongen worden in de scholen. Het was een feest om samen met haar aan deze bundels te mogen werken.

Toen Beatrijs aan het einde van haar leven steeds meer hulp nodig had was dit een grote worsteling voor haar in het loslaten van de regie over haar leven. Ze kende momenten van vertwijfeling maar ook van een nieuwe vrede. Een half jaar voor haar dood was ze in staat met haar kinderen warm om haar heen, veel uit te spreken wat ze meegemaakt had en aan te geven hoe ze wilde sterven. Het was typerend dat ze in de zwarte lijdenstijd overleed, maar in de rode paastijd begraven werd.

Wij zullen haar missen, maar kunnen er aan werken dat haar idealen verder leven.

Petra Rosenberg

Nieuwe boeken bij Wega

Petra Rosenberg heeft twee nieuwe bundels gemaakt:

Die Gedanken sind frei is een verzameling en bewerking van Duitse liedjes, ontstaan voor Huize Valckenbosch, Elk lied is in twee versies afgedrukt. De eerste versie voor lier solo op één balk tweestemmig zonder tekst; de tweede versie om te zingen en te spelen; de melodie met coupletten op één balk en de begeleiding op de tweede balk. Hierdoor is het boek ook geschikt voor beginnende lierspelers. Er staan ook een aantal instrumentale variaties en tussenspelen in.

Prijs: €15,--

Vijf sprookjes met muziek met improvisatieschema's voor liersolo.

De muziek is ook los van de sprookjes als zelfstandige speelstukjes te gebruiken, en zo opgeschreven dat mensen die moeite met improviseren hebben ook letterlijk kunnen spelen wat er staat. Een beginnende lierspeler zal hier en daar wat dubbelgrepen moeten weg laten en de muziek wat moeten vereenvoudigen om deze stukjes te kunnen spelen.

Prijs: €12.50

Beide boeken zijn te bestellen bij wega@rosenberg-rosenberg.nl

Deze beide muziekuutgaven zijn in het voorjaar al aangekondigd. Het valt op dat weinig mensen uit onze eigen kring de muziek besteld hebben. Het zou fijn zijn als de Wega boeken geen privé hobby worden van een paar mensen, maar dat de uitgaven een beetje van ons allemaal zouden zijn.

Daarom hebben wij de volgende vragen aan jullie: Aan wat voor soort muziek hebben jullie behoefte? Voor welk niveau is er vraag naar nieuwe muziek? Moet die aansluiten bij traditionele, makkelijk in het gehoor liggende klanken of juist een vrije en nieuwe klankwereld openen.

Petra Rosenberg

Mededelingen

Lierconcert door Christiaan Giersch op de baslier van Horst Nieder in Huize Valckenbosch, Van Tetslaan 2 3707 VD Zeist zondag 3 oktober voor de vriendenkring van Huize Valckenbosch T (030) 698 67 00 F (030) 691 32 82
Programma:

15.00 Ontvangst met thee en taart 15.30 Welkomstwoord 15.35 Introductie baslier door Sarah Cestaro 15.45 Concert op de baslier door Christiaan Giersch 16.25 Kennismaking met de vriendenstichting van Huize Valckenbosch 16.30 Napraten met een hapje.

Wie wil mij vervangen bij het lierspelen in de offerhandeling op de Tobiasschool in Zeist?

Dat is tijdens de schoolperiode 1 keer in de maand op zondag en 2 keer op vrijdag om 8.15u en 1 keer op maandag om 8.15u voor schoolbegin. Graag affiniteit met de handeling.

Het is vrijwilligerswerk. Helaas is er geen vervanger.

Jos Varkevisser. Tel: 06-38374276

Te koop : sololier, gedeeltelijk gebouwd bij Choroi te Schoorl in Nederland en afgewerkt in Duitsland bij "Leierbau im Duhr" in de negentiger jaren. Volledig gereviseerd en nieuw besnaard bij Choroi te Schoorl in 2003. Nadien praktisch niet meer bespeeld. Het gaat om een sololier (39 snaren) in houten koffer + lierstandaard + stemsleutel. Vraagprijs: 400 à 500 euro, in overleg. Tel. ++31(0)3- 666 98 95 Els Baeyens

Ontvangt u deze rondbrief per post en heeft u de beschikking over e-mail, wilt u dit dan doorgeven aan: aggie.adema@planet.nl