

mens en muziek *conferentie*

Chaos-Vorm-Vrijheid

28 - 30 oktober 2010

Scorlewald Schoorl (NH)

www.mensenmuziek.nl

tel.: 072 509 9458



Concerten, Lezingen en Werkgroepen door o.a.:

*Pär Ahlbom, Rob van Asch, Christiaan Boele, Michael Deason Barrow,
Reinhild Brass, Fenneken Franken, Rike Kohlhepp & Thomas Reuter,
Martin Tobiassen, Dick Verbeek, Cornelia Wiemers, Weidler Kwartet*

CONFERENTIE MENS EN MUZIEK 2010

Thema: Chaos-Vorm-Vrijheid

Stichting Mens & Muziek heet u van harte welkom op de najaarsconferentie van 28 t/m 30 oktober 2010 in Scorlewald, Schoorl. Deze tweejaarlijkse conferentie, voor musici, muziektherapeuten, muziekpedagogen en belangstellenden zet zich dit keer uiteen met het overkoepelende thema Chaos, Vorm en Vrijheid in de uitvoerende, pedagogische en therapeutische muze.

Het streven naar vrijheid kunnen we zien als een weg waarvan vorm en chaos de bermen of wegwijzers zijn, maar ook de valkuilen. We kunnen het ook anders noemen: kunst tussen lust en perfectie, of (naar Friedrich Schiller): spel tussen materie en vorm, creativiteit tussen idee en wil. Het jonge kind, dat opgaat in zijn fantasie-spel, kunnen we zien als een oerbeeld voor de hier bedoelde vrijheid.

De werkgroepeliders en deelnemers zullen zeker geïnspireerd worden door dit thema.

De conferentie biedt een goede selectie uit alles wat er op het gebied van nieuwe muziek, muzikale kunst, muziekpedagogische/therapeutische kunst en antroposofie gaande is. De conferentie is nadrukkelijk open voor alle 'gezindten' en wij kijken uit naar vele interessante ontmoetingen en uitwisselingen. Naast muziekpedagogen en -therapeuten worden met name onderwijzers en leraren die méér met muziek willen uitgenodigd, alsmede professionals die zich willen verdiepen of heroriënteren aan de hand van één van de uitdagende werkgroepthema's.

Werkgroepen:

Iedere werkgroep bestaat uit een reeks van 4 werkgroepsessies

1. Pär Ahlbom - Spelen mit Leib und Stimme (voertaal Duits)

Coordination mit Sich und mit einander. Wie Ordnung und Chaos dasselbe ist.

Par Ahlbom, (1932) Stockholm in Zweden. Als junger Mensch Komponist der Avantgarde und Grundschullehrer. 'Improvisation' und 'Dilemma der Kindheit' als große Fragen immer mehr in dem Vordergrund. Begegnet als Erwachsene die Anthroposophie. Arbeitet nun ausschließlich mit Improvisation und Pädagogik. Mitbegründer der Solvik-Schule in Järna, Zweden, und dort tätig als Lehrer. Leiter der Schule für Intuitive Pädagogik, derzeit in Freiburg, Deutschland, ein drei-jähriges Schulungsprogramm mit Wochen- und Wochenend-Kurse. Wesentlicher Einfluss auf mein musikalisches Wirken haben: Rudolf Steiner, Valborg Svärdröm (Werbeck), Norbert Visser, Tatjana Kiselev. Im Kurs wird mit Gesang und Bewegung gearbeitet.

2. Rob van Asch - Werkgroep Klankhout

Vanuit beweging snijdend instrumenten laten ontstaan. We onderzoeken verschillende houtsoorten en laten daaruit eenvoudige instrumenten ontstaan, zoals handhoutjes (claves), kleine klokken, of kniehout. We zullen de instrumenten samen bespelen en een verbinding met de (heil-)pedagogie leggen. Speciale technische vaardigheid is niet vereist.

3. Christiaan Boele - Als je aan je stem werkt werk je aan jezelf

Evenwicht te vinden tussen het vormende element van spraak/taal en het leren los te laten in de klank van de (zang)stem tegelijkertijd is het doel om de stem te bevrijden. Dit gaat niet vanzelf of met een mooi gevoel, daarvoor moet je aan jezelf werken en de wil te hebben jezelf te veranderen! Dat gaan we proberen en oefenen. Iedereen is hartelijk welkom, ook de niet zo geoefende zangers.

4. Reinhild Brass - Dem Hören auf der Spur.../ Het luisteren op het spoor... (voertaal Duits)

Wanneer wij samen muziek maken, zijn we ons meestal wel bewust hoe deze ontstaan is en hoe zij moet klinken. Maar is ons luisteren ook zo bewust? Het is toch een verbazingwekkend gebeuren dat we samen muziek kunnen maken, ondanks dat ons gehoor volkomen individueel is. Luisteren leidt ons naar de grens tussen inslapen en wakker worden; onze waakzaamheid, ons bewustzijn beslist erover hoeveel we op deze grens waarnemen. In de werkgroep willen we samen op zoek gaan naar dit moment. Het gezamenlijke spel - met beweging, instrumenten en zang - is de bron van onze zoektocht om verschillende wegen naar het luisteren te ontdekken, te ervaren en te beschrijven. Neem voor deze werkgroep lichte schoentjes (euritmietjes) mee!

(De werkgroep wordt in het Duits/Engels gegeven, maar dit hoeft geen belemmering te zijn. Vertaler is aanwezig).

5. Michael Deason Barrow - I am the Song that Sings (voertaal Engels)

This workshop invites you to: Sing and play a New Collection of Children's Songs by Michael Deason-Barrow that will enchant and inspire children. So take a Voyage of Discovery into magical New Worlds of Music that will open doors into children's sense of wonder and imagination. These songs offer nothing less than a totally new artistic and

pedagogical imagination of singing with children. They represent a life enhancing vision of wholeness that will address the harmonious development of children's mind-body-feelings-and-spirit. In addition, these songs will enable teachers to bring much needed *therapeutic, social* and *spiritual* elements into music education. The songs range from · joy-filled songs to begin the day — a beautiful Grace, and an enchanting Birthday song, to · a new Environmental Prayer for the future of our planet.

Here you will also meet · a Fabulous Range of New Seasonal and Festival Music including spell-binding songs of myth, fable and legend · 'The Sound Collector', a rumbustious Halloween skeleton and 'Old Man Know-all!' · music in an extraordinary range of and *modal* scales · *rhythms* that move from free time and breath rhythms to simple and mixed metres, and · an amazing variety of Harmonies based on a wide range of intervals.

A New Imagination of Accompanying Songs on Instruments conceived especially for the new classroom instruments by Choroï and Manfred Bleffert, etc. (N.B. These accompaniments include many improvisation frameworks.)

6. Fenneken Francken - Muzikaliteit, klank, toon, spel en beweging

Hoe kun je al met eenvoudige muzikale middelen wezenlijke kwaliteiten van de muziek aanspreken zodat wij, of de kinderen, door de schoonheid van de muziek geraakt worden en werkelijk beginnen te luisteren? Klankimprovisaties met nieuwe instrumenten uit metaal en hout (Bleffert) en stem; verdieping van klankbeleving; spel en beweging; muzikale vormen, die leven en niet 'bedacht' zijn, op het moment laten ontstaan! Spelen en oefeningen geschikt voor groepen kinderen en volwassenen, ook als basis voor improviseren als kunst en voor het aanvoelen/uitvoeren van gecomponeerde muziek. Voor groeps- en muzikleerkrachten, muziektherapeuten, musici, belangstellenden en amateurs.

7. Rike Kohlhepp en Thomas Reuter : (voertaal Duits)

gut hören - frei spielen, Workshop für instrumentale und vokale Improvisation

Rike Kohlhepp, Stuttgart - Violine, Viola, Stimme - Thomas Reuter, Hannover - Piano, Stimme Wohin hören wir, wenn wir musikalisch hören? Woraus entwickelt sich unser Spiel, wodurch kann es wirklich frei werden? Was regt uns an: unsere Vorstellungen, unser Körpergefühl, die Mitspieler, Kunst oder Natur? Eine in die Hörbarkeit drängende innerseelische Bewegung? Die musikalischen Phänomene selber? Die Aufgaben, die wir immer wieder neu fassen und auf die jeweiligen Teilnehmer abstimmen, sollen einen schöpferischen Zugang zum Musikalischen ermöglichen. Sie zielen auf Erweiterungen des Rhythmusbegriffes, auf ein Erschließen des Klanglichen, das Aushören von Tonbeziehungen, die musikalische Stille und die Intensivierung des Einzelton-Erlebnisses, nicht zuletzt auf Form- und Zeitgefühl. Wer Lust hat, an einem solchen Workshop teilzunehmen, ist unabhängig von fachlichen Vorkenntnissen willkommen. Wir freuen uns auf Menschen mit Freude am Spiel und Offenheit für musikalisch-künstlerische Begegnungen!

8. Martin Tobiassen - zwischen improvisierter und komponierter Musik (voertaal Duits)

„IN DIE MUSIK GEHEN“: spielerisches Eintauchen in musikalische Frei-Räume.

„PRÄLUDIUM“: sich spielend annähern an komponierte Musik.

„SPIEL-REGELN“: „...sich von den musikalischen Phänomenen belehren, wandeln lassen“ (Knierim).

Ein Kurs für Leierspieler/innen, die über die ersten Anfangsstadien hinaus sind und Lust haben, im gemeinsamen Musizieren Anregungen für das eigene Spiel, das eigene Üben zu finden. Es werden auch andere Instrumente verwendet (vom Kursleiter mitgebracht). (Kursprache ist deutsch, englisch und niederländisch werden auch verstanden)

9. Dick Verbeek - Spelen tussen Chaos en Vorm

Aansluitend op het thema van de conferentie gaat deze werkgroep over een gezond midden tussen chaos en vorm. In improvisatie oefeningen en muzikale bewegingsopdrachten wil ik vorm en chaos gaan onderzoeken, hoe en waar ze elkaar ontmoeten, hoe ze kunnen botsen en kunnen 'spelen' met elkaar. Zo wil ik dichterbij een begripen van een gezondmakend 'spelen' komen. Dit 'spelen' hebben we nodig om gezond te worden en te blijven. Ik wil in de werkgroep vragen en ervaringen van deelnemers als uitgangspunt voor het gezamenlijk onderzoek nemen. Die vragen kunnen zowel van therapeutische als van pedagogische aard zijn. Ook in de oefeningen kunnen we ingaan op muziektherapeutische vaardigheden van de deelnemers. De werkgroep is bedoeld voor muziektherapeuten, maar zeker ook voor muziekpedagogen met een interesse voor de gezondmakende werking van spel en muziek.

10. Cornelia Wiemers - Chaos en vorm in beweging

Lopen-rennen-staan....alleen, met z'n allen....met kleine of grote stappen...hoe kan dit weven van beweging beginnen te klinken? Ritmiek, ontwikkeld door Emil Jaques-Dalcroze (1865-1950) brengt op bijzondere wijze muziek en beweging met elkaar in verband. Op muziek gaan bewegen en vanuit chaos vorm laten ontstaan, alleen of met z'n allen, het laat je lijfelijk de muzikale wetmatigheden beleven en maakt je wakkerder. Uitgangspunt is de pure beweging. Het gebruik van hoepels, stokken, houten blokken en ballen ondersteunen deze zoektocht. Een werkgroep voor iedereen die graag beweegt; euritmie of gymnastiekschoenen en een eigen instrument meebrengen.

Uitbreide informatie is te vinden op onze website: www.mensenmuziek.nl

Conferentie mens en muziek 2010: Chaos-Vorm-Vrijheid

Programma

Tijd:	Donderdag 28/10	Vrijdag 29/10	Zaterdag 30/10
8.00 – 8.30		ontbijt	ontbijt
9.00 – 9.30		muzikale ontmoeting	muzikale ontmoeting
9.40 – 11.00		Werkgroepsessie	Werkgroepsessie
11.00 – 11.30		pauze	pauze
11.30 – 12.45		- Lezing <i>muziek en pedagogie</i> Marcel van Os	- Lezing <i>muziek en therapie</i> Christa Bos
13.00 – 13.30		Vanaf 12:30 u. inschrijving en informatie	lunch
14.00 – 15.30	CONFERENTIEOPENING - muzikale ontmoeting - inleiding en bijdragen over het thema	- vrije initiatieven *	- Presentatie uit de werkgroepen
15.30 – 16.00	pauze	pauze	afsluiting van de conferentie
16.00 – 17.30	Werkgroepsessie	Werkgroepsessie	
18.00 – 18.45	avondmaaltijd	avondmaaltijd	
19.30 – 21.00	Concert: -Martin Tobiassen: Lier Solo Luister! Klinkt er wat je hoort? ————— -Muzische opleidingen Hogeschool Helicon: Een vertelling in beweging, muziek en spraak.	Concert: -Weidlerkwartet: o.a. Sofia Gubaidulina en Daan Manneke i.s.m. Marcel van Os ————— - NuArtTrio: “Brennweiten”	

* s.v.p de vrije initiatieven voor 1 oktober doorgeven ivm de organisatie van ruimtes

- De kosten voor deze conferentie bedragen € 225,- (€ 190,- gereduceerd) inclusief concerten, lunch en avondmaaltijd (voor studenten € 110,-)
- Onderkomen en ontbijt dient u zelf te organiseren. Overnachtings-tips vindt u op onze website. Losse kaarten voor de concerten (á € 10,-) kunnen vooraf gereserveerd worden.
- Inschrijving is op basis van binnenkomst aanmeldingsformulier en betaling, u kunt zich inschrijven via onze website, of d.m.v. insturen van de antwoordkaart (post / email / fax)
- Bij afmelding na 1 oktober wordt het gehele bedrag in rekening gebracht.

Uitgebreide informatie over de conferentie is te vinden op: www.mensenmuziek.nl
Stichting Mens en Muziek, Valkenlaan 14, 1871 AV Schoorl, 072 509 9458
of Scorlewald: 072 509 9444 /fax 072 509 1391

